



Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 24 – c. 5 – della Legge 240/2010, per il S.C. 10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, presso questo Ateneo, indetta con D.R. n. 191 del 30.4.2021, pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 30.4.2021.

RELAZIONE FINALE

La Commissione giudicatrice della procedura valutativa ad 1 posto di professore associato, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 30.12.2010, n. 240, per il S.C. 10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, presso il Dipartimento di Ateneo per la Didattica e la Ricerca di questo Ateneo, nominata con nominata con DR n. 277 del 7.6.2021

composta da:

Prof. Tomaso Montanari Professore Ord. Università per Stranieri di Siena

Prof. Giorgio Zanchetti Professore Ord. Università degli studi di Milano

Prof.ssa Alessandra Giannotti Professore Ass. Università per Stranieri di Siena

si riunisce per via telematica il giorno 21 luglio 2021 alle ore 15.30 per la stesura della relazione finale.

La prima riunione si è tenuta per via telematica il giorno 15 luglio 2021.

La Commissione si è autoconvocata in quanto, come risulta dal DR n. 277 del 7.6.2021 - dell'Università per Stranieri di Siena, la candidata unica ha dichiarato di rinunciare all'eventuale istanza di ricusazione dei componenti della Commissione medesima, e conseguentemente, i lavori hanno potuto avere inizio.

La Commissione ha poi provveduto a designare Presidente e Segretario attribuendo tali funzioni rispettivamente al Prof. Tomaso Montanari e alla Prof.ssa Alessandra Giannotti.

La Commissione ha preso visione del D. R. di indizione della presente procedura valutativa, pubblicata all'Albo Ufficiale di Ateneo in data 30.4.2021, nel quale è indicato il nominativo della candidata individuata dal Dipartimento da sottoporre a valutazione, nonché degli atti normativi e regolamentari che disciplinano la procedura stessa.

La Commissione ha predeterminato i criteri per procedere alla valutazione della candidata.

I criteri di valutazione sono stabiliti nel rispetto degli standard qualitativi di cui all'art. 24, comma 5 della Legge n. 240/2010 e del "Regolamento di Ateneo per la disciplina delle chiamate dei professori di ruolo di prima e di seconda fascia. Disciplina dei professori di

doppia appartenenza, trasferimenti e research fellow”, nonché in base ai criteri generali di cui al D.M. 04.08.2011 n. 344.

I criteri ai fini della valutazione dell'attività didattica, di didattica integrativa e di servizio agli studenti risultano pertanto i seguenti:

- a) numero dei moduli/corsi tenuti e continuità della tenuta degli stessi;
- b) esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti;
- c) partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto;
- d) quantità e qualità dell'attività di tipo seminariale, di quella mirata alle esercitazioni e al tutoraggio degli studenti, ivi inclusa quella relativa alla predisposizione delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato.

I criteri ai fini della valutazione dell'attività di ricerca scientifica sono i seguenti:

- a) organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi;
- b) conseguimento della titolarità di brevetti;
- c) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali;
- d) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca.

I criteri ai fini della valutazione delle pubblicazioni scientifiche sono i seguenti:

- a) originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione;
- b) congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia da ricoprire oppure con tematiche interdisciplinari a esso strettamente correlate;
- c) rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e diffusione all'interno della comunità scientifica;
- d) determinazione analitica, anche sulla base di criteri riconosciuti nella comunità scientifica internazionale di riferimento, dell'apporto individuale del ricercatore nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione.

La Commissione ha valutato le pubblicazioni o i testi accettati per la pubblicazione secondo le norme vigenti, nonché i saggi inseriti in opere collettanee e gli articoli editi su riviste in formato cartaceo o digitale con l'esclusione di note interne o rapporti dipartimentali.

La Commissione ha valutato altresì la consistenza complessiva della produzione scientifica della candidata, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali.

Successivamente presa visione del nominativo della candidata, che risulta essere la dottoressa Caterina Toschi, ciascun commissario ha dichiarato di non avere con la candidata e con gli altri Commissari relazioni di parentela o affinità entro il IV grado incluso e che non sussistono le cause di astensione previste dallo Statuto, dal Codice Etico dell'Ateneo e dagli artt. 51 e 52 del C.P.C. .



Nella seconda riunione, tenutasi per via telematica in data 21 luglio 2021, la Commissione ha proceduto alla valutazione del curriculum scientifico, delle pubblicazioni e dell'attività didattica svolta dalla candidata Caterina Toschi, secondo i criteri individuati nel verbale n. 1.

La Commissione ha proceduto quindi all'esame del curriculum, dei titoli scientifici e didattici e delle pubblicazioni scientifiche presentate dalla Dott.ssa Caterina Toschi.

Ogni Commissario ha poi formulato un giudizio complessivo esprimendosi sull'idoneità della candidata a ricoprire il posto in oggetto, tenendo conto del curriculum scientifico, delle pubblicazioni e dell'attività didattica svolta (All. B).

La Commissione è pervenuta alla formulazione del giudizio collegiale (All. C).

La Commissione, infine, sulla base di quanto sopra espresso, con deliberazione assunta all'unanimità dei componenti, ha ritenuto la Dott./Dott.ssa Caterina Toschi, idonea alla copertura del posto di professore associato, ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 30.12.2010, n. 240, per il S.S.D. L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, S.C. 10/B1 Storia dell'Arte.

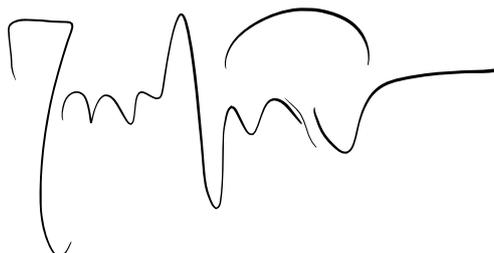
La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Il verbale n. 1 e il verbale n. 2, la relazione finale, i giudizi individuali e collegiali e le dichiarazioni di formale sottoscrizione per via telematica degli altri componenti la Commissione, vengono inviati al Magnifico Rettore dell'Università per Stranieri di Siena; gli stessi sono trasmessi anche in formato elettronico all'indirizzo risorseumane@unistrasi.it per la relativa pubblicazione sul sito www.unistrasi.it.

La Commissione termina i lavori alle ore 18.00 del 21 luglio 2021.

Siena, 21 luglio 2021

Il Presidente della Commissione
Prof. Tomaso Montanari



Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 24 – c. 5 – della Legge 240/2010, per il S.C. 10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, presso questo Ateneo, indetta con D.R. n. 191 del 30.4.2021, pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 30.4.2021.

Giudizio prof.ssa Alessandra Giannotti

La Dott.ssa Caterina Toschi presenta tra il 2018 e il 2021 una ricca attività didattica di eccellente livello in Storia dell'arte contemporanea alla quale si è aggiunta, nel corso del 2021, anche Storia della fotografia. Costante e continuativa è stata anche la sua partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto e di laurea. In quest'ultimo contesto è stata tutor di sette tesi triennali e di una magistrale e co-tutor di numerose altre.

La sua attività scientifica, estremamente originale e apprezzabile si è distinta per gli eccellenti risultati raggiunti nella varietà degli argomenti affrontati, al cui interno si distinguono due principali ambiti di ricerca: il primo legato all'analisi dell'editoria d'arte, sia avanguardista, con un affondo sul futurismo (2020), che volta a coniugare i principi estetici della formazione umanistica con le pratiche di marketing e di progettazione della produzione industriale, declinata sul caso di Adriano Olivetti. Su tale argomento, dopo la monografia del 2018, nella quale ha inoltre approfondito i rapporti intercorsi tra il celebre industriale e la famiglia Acton, la candidata è tornata ripetutamente nel corso del 2021.

Con il secondo nucleo di interventi ha invece puntato ad approfondire il mercato delle galleriste d'arte tra gli anni '40 e '90, sia in ambito locale (2020) che internazionale (c.d.s.).

Molto vivace risulta la sua partecipazione, durante il triennio, in qualità di organizzatrice e relatrice a convegni nazionali (Firenze, Cassino, Milano, Ferrara, Roma) e internazionali (New York, Chicago, Losanna).

È infine apparsa particolarmente ricca la sua attività di progettazione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali come dimostrano le indagini del Women Art Dealers Digital Archives e di Senzacornice – Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea, ai quali si aggiunge la sua partecipazione alle ricerche promosse dall'Archivio del Paesaggio dell'Università per Stranieri di Siena e del Design Process Olivetti. Mostre tecniche e ambienti olivettiani (1952-1983)/Olivetti Identities: Spaces and Languages (1933-1983).

L'esito del suo triennio di servizio quale ricercatrice a tempo determinato di tipo B presso l'Università per Stranieri di Siena ha dunque confermato il suo profilo di studiosa matura che, come risulta anche dal conseguimento dell'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia, le assegna a pieno titolo le coordinate per rivestire al meglio il ruolo di Professore associato.

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 24 – c. 5 – della Legge 240/2010, per il S.C. 10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, presso questo Ateneo, indetta con D.R. n. 191 del 30.4.2021, pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 30.4.2021.

Giudizio prof. T. Montanari

La dottoressa Caterina Toschi, nel suo triennio di servizio in qualità Ricercatrice a tempo determinato di tipo B presso l'Università per Stranieri di Siena, ha confermato in pieno, coltivandole e incrementandole al massimo livello, le caratteristiche che erano state premiate dal concorso che l'ha vista idonea a ricoprire questa posizione, e dal riconoscimento dell'abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia: la maturità del giudizio critico, la varietà degli argomenti affrontati e la versatilità degli strumenti ermeneutici sul piano della ricerca scientifica; la riconosciuta e apprezzata dedizione agli studenti attraverso un capillare lavoro didattico; la capacità di partecipare alla vita nazionale e internazionale della disciplina, attraverso la costruzione di strutture di ricerca e scambio.

Le pubblicazioni presentate, tra le quali spicca la monografia bilingue sull' 'idioma Olivetti', provano a un eccellente livello la consistenza, la continuità e la qualità dell'attività di ricerca della candidata.

La quantità e la qualità dei corsi tenuti; la documentata soddisfazione degli studenti; la numerosità degli esami sostenuti e delle tesi seguite; la quantità e il taglio dei seminari e dei tutoraggi dimostrano la capacità della candidata di svolgere pienamente, e al massimo livello possibile, i compiti didattici che le sono stati assegnati dall'istituzione accademica. È, poi, particolarmente commendevole l'impegno profuso nell'organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, e nella partecipazione agli stessi: durante il triennio in esame, la dottoressa Toschi ha fondato il Women Art Dealers Digital Archives, che condirige. E ha continuato in modo intenso l'attività di Senzacornice – Laboratorio di ricerca e formazione per l'arte contemporanea, da lei fondato nel 2014 ed egualmente da lei condiretto. E dal 2020 ha assunto una ulteriore responsabilità nella conduzione dell'Archivio del Paesaggio dell'Università per Stranieri di Siena.

In conclusione, la dottoressa Caterina Toschi è a mio giudizio pienamente idonea ad assumere la posizione di professore di seconda fascia, nella quale potrà offrire all'Università per Stranieri di Siena un apporto decisivo in termini di quantità e di qualità.

Prof. Tomaso Montanari

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 24 – c. 5 – della Legge 240/2010, per il S.C. 10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, presso questo Ateneo, indetta con D.R. n. 191 del 30.4.2021, pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 30.4.2021.

Giudizio Prof. Giorgio Zanchetti

La Dott.ssa Caterina Toschi, dopo essere entrata in servizio come Ricercatrice a tempo determinato di tipo B presso l'Università per Stranieri di Siena, nel 2018, si è dimostrata pienamente capace di portare avanti con continuità e di sviluppare l'intensa e significativa attività di ricerca che le era stata riconosciuta in occasione di quel concorso e del conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale per la seconda fascia (ottobre 2018).

Condirige, con Véronique Chagnon-Burke di Christies' Education, New York, il laboratorio di ricerca internazionale WADDA – Women Art Dealers Digital Archive. Nell'ambito del progetto, nell'aprile del 2021, ha impostato e presentato come Principal Investigator l'omonimo progetto ERC Starting Grants.

È la coordinatrice del progetto scientifico *Archivio del paesaggio / Landscape Archive*, presso il Centro internazionale di studi sul paesaggio in Toscana (PaTos) dell'Università per Stranieri di Siena, nell'ambito del quale ha curato, con L. Mingardi, la mostra online *Il paesaggio toscano nei critofilm di C.L. Ragghianti* (progetto promosso in collaborazione con la Fondazione Ragghianti). Dal 2014 è responsabile scientifica e dal 2018 condirettrice delle raccolte relative alla Galleria dell'Ariete presso The Santa Maddalena Foundation (Donnini, Firenze); presso la stessa istituzione cura, con Beatrice Monti della Corte l'archivio digitale della collezione di arte italiana. Nell'ambito di questa attività ha curato la mostra *Galleria dell'Ariete. Una storia documentaria*, Fondazione ICA, Milano, marzo-giugno 2019. Ha inoltre continuato a curare le attività culturali dell'Associazione Senzacornice, fondata nel 2011 insieme ad Alessandra Acocella. Oltre alla pubblicazione del periodico open access "Senzacornice", nell'ambito delle attività di laboratorio dell'associazione ha curato, con Acocella e A. Iacuzzi, l'allestimento delle collezioni relative all'arte pistoiese del Novecento per la Fondazione Pistoia Musei (settembre 2020 – agosto 2021). Fa parte del comitato scientifico del progetto universitario internazionale *Design Process Olivetti* (Università di Ferrara ed École Polytechnique di Losanna).

Ha tenuto nove relazioni seminari o convegni, organizzati anche a distanza, tra marzo 2019 e novembre 2020. È stata curatrice o cocuratrice di quattro convegni o seminari di studi.

Tra le pubblicazioni uscite nel triennio oggetto di valutazione si segnalano per ampiezza di respiro e per qualità gli studi sull'Olivetti (in particolare la monografia *The Olivetti Idiom (1952-1979)*) e gli approfondimenti sull'arte a Pistoia nel dopoguerra (in un volume collettaneo del quale Toschi è anche curatrice), sulla tipografia futurista e su Massimo Nannucci (entrambi su riviste di classe A).

La candidata ha svolto, con regolarità e ottimi risultati, una consistente attività didattica. Dall'a.a. 2018-19 all'a.a. 2020-21 ha tenuto i corsi di Storia dell'arte contemporanea per i corsi di Laurea in Mediazione linguistica e culturale, in Lingua e cultura italiana per l'insegnamento agli stranieri e per la scuola, in Mediazione linguistica per il contatto interculturale e la coesione sociale. Nell'a.a. 2020-21 ha tenuto, in aggiunta ai precedenti, anche il corso di Storia della fotografia per il corso di Laurea magistrale in Competenze testuali per l'editoria, l'insegnamento e la promozione turistica.

È stata relatrice di sette tesi di laurea triennale e di una tesi di laurea magistrale.

Da giugno 2020 svolge inoltre l'incarico di coordinatrice delle attività di tirocinio online in ambito turistico-museale e storico-artistico.

Procedura di valutazione comparativa per la copertura di n. 1 posto di professore di seconda fascia ai sensi dell'art. 24 – c. 5 – della Legge 240/2010, per il S.C. 10/B1 Storia dell'Arte, S.S.D. L-ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea, presso questo Ateneo, indetta con D.R. n. 191 del 30.4.2021, pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Ateneo in data 30.4.2021.

Giudizio collegiale

La commissione valuta in modo estremamente positivo l'attività didattica, didattica integrativa e di servizio svolta dalla dottoressa Caterina Toschi nel suo triennio come Ricercatrice a tempo determinato di tipo B presso l'Università per Stranieri di Siena, che giudica notevole e intensa per numero dei moduli e dei corsi tenuti (dieci in tutto) e per la continuità con cui sono stati tenuti, tra l'anno accademico 2018/19 e quello 2020/21.

La commissione prende atto degli ottimi esiti della valutazione da parte degli studenti, con gli strumenti predisposti dall'Ateneo, dei moduli/corsi tenuti, e valuta più che positivamente la partecipazione a cinquanta commissioni istituite per gli esami di profitto; gli otto seminari, il tutoraggio degli studenti, la cura delle tesi di laurea, e il ruolo di coordinatrice tutor delle attività di tirocinio online in ambito turistico-museale e storico-artistico con aziende, musei, gallerie, archivi, enti di ricerca, associazioni culturali, fondazioni, centri espositivi, rassegne ed eventi di arte contemporanea nazionali e internazionali.

La commissione giudica eccellente l'attività di ricerca scientifica della candidata, che si sostanzia nella organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali: durante il triennio in esame, la dottoressa Toschi ha fondato il Women Art Dealers Digital Archives, che condirige; è la coordinatrice del progetto scientifico *Archivio del paesaggio / Landscape Archive*, presso il Centro internazionale di studi sul paesaggio in Toscana (PaTos) dell'Università per Stranieri di Siena, nell'ambito del quale ha curato, con L. Mingardi, la mostra online *Il paesaggio toscano nei critofilm di C.L. Raghianti* (progetto promosso in collaborazione con la Fondazione Raghianti). Dal 2014 è responsabile scientifica e dal 2018 condirettrice delle raccolte relative alla Galleria dell'Ariete presso The Santa Maddalena Foundation (Donnini, Firenze); presso la stessa istituzione cura, con Beatrice Monti della Corte l'archivio digitale della collezione di arte italiana. Nell'ambito di questa attività ha curato la mostra *Galleria dell'Ariete. Una storia documentaria*, Fondazione ICA, Milano, marzo-giugno 2019. Ha inoltre continuato a curare le attività culturali dell'Associazione Senzacornice, fondata nel 2011 insieme ad Alessandra Acocella. Oltre alla pubblicazione del periodico open access "Senzacornice", nell'ambito delle attività di laboratorio dell'associazione ha curato, con Acocella e A. Iacuzzi, l'allestimento delle collezioni relative all'arte pistoiese del Novecento per la Fondazione Pistoia Musei (settembre 2020 – agosto 2021). Fa

parte del comitato scientifico del progetto universitario internazionale *Design Process Olivetti* (Università di Ferrara ed École Polytechnique di Losanna).

La commissione valuta, altresì, positivamente la partecipazione della candidata in qualità di relatore a nove webinar e seminari in presenza.

La commissione esprime un giudizio estremamente positivo sulle pubblicazioni presentate, tra le quali spiccano la monografia bilingue sull' 'idioma Olivetti', e gli approfondimenti sull'arte a Pistoia nel dopoguerra (in un volume collettaneo del quale Toschi è anche curatrice), sulla tipografia futurista e su Massimo Nannucci (entrambi su riviste di classe A): tutti interventi che provano – per collocazione editoriale, diffusione e soprattutto per il loro contenuto – l'eccellente livello dell'originalità, dell'innovatività, del rigore metodologico e della rilevanza dell'attività di ricerca della candidata.

Piena appare la congruenza di ciascuna pubblicazione con il profilo di professore universitario di seconda fascia di Storia dell'arte contemporanea.

In conclusione, la commissione valuta la dottoressa Caterina Toschi pienamente idonea ad assumere la posizione di professore di seconda fascia.

21 luglio 2021

La commissione

prof. Tomaso Montanari, presidente
prof.ssa Alessandra Giannotti, segretaria
prof. Giorgio Zanchetti, membro